

CONFERÈNCIA

Art simbolista català a final del s. XIX

Francesc Fontbona

El Simbolisme va ser una de les tendències principals del Modernisme. A Catalunya en la pintura el varen conrear Alexandre de Riquer, Santiago Rusiñol –quan abandonà la influència naturalista–, Joan Brull, Josep M. Tamburini, Sebastià Junyent i Adrià Gual, entre altres. En principi venia a ser una resposta estètica de caire espiritual, però es plasmà en un estil tan agradós, per la seva temàtica d'ensomni i el joc que extreia de l'ornamentació vegetal, que molt aviat, entorn al 1900, esdevingué massivament utilitzat per la nova moda Art Nouveau.

Els pintors del Cercle de Sant Lluç, amb Joan Llimona al capdavant, donaren una versió cristiana del Simbolisme, i entre els més joves aquest corrent es feia notar, amb formes noves, en certes obres d'Anglada-Camarasa, del Picasso blau, del Torres-Garcia de l'etapa noucentista, del Pidelaserra que deixava enrere l'Impressionisme pur i, d'una manera especialment emfàtica, en Josep Maria Xiró. Ja ben entrat el nou segle, Miquel Viladrich s'inventà un Simbolisme personal empeltat de popularisme de les terres de Ponent.

Francesc Fontbona



Miquel Viladrich

Els meus funerals (1910)

Nova York, Hispanic Society of America



Francesc Fontbona de Vallescar
(Barcelona, 1948). Doctor en Història Moderna per la UB, d'on seria professor ajudant (1971-1974). Membre Numerari de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (1987), i de l'Institut d'Estudis Catalans (1992). Soci honorari de The Hispanic Society of America, de Nova York (1993) i acadèmic corresponent de la Real Academia de

Bellas Artes de San Telmo, de Màlaga (1990). Director de la Unitat Gràfica de la Biblioteca de Catalunya (1995-2013), on fou Conservador de Gravats i Mapes (1978-95). Fou responsable de la secció d'art de la *Gran enciclopèdia catalana* (1970-1977), i redactor des del 1968. És president de la Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic des de 2011.

Autor de múltiples obres sobre art català, com *La crisi del Modernisme artístic* (1975, premi Crítica "Serra d'Or" d'assaig); *El paisatgisme a Catalunya* (1979, premi IEC); *Anglada-Camarasa* (amb Francesc Miralles) (1981); dos volums de la *Història de l'Art Català* d'Edicions 62 (1983 i 1885); *Catàleg del Museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (I-Pintura)* (amb Victòria Durà), (1999, Premi ACCA); *Josep Mompou* (2000); *Manolo Hugué* (2006), *Pau Casals, col·leccionista d'art* (2013) o *Art, plaer o penitència?* (2018). Dirigí l'obra en 5 volums *El Modernisme* (2002-2004, Premi ACCA), *Diccionari d'historiadors de l'art català* –amb B. Bassegoda i Hugas– document en línia penjat des del 2012, *Pintura històrica catalana. Art i memòria* (2015); *Pintura catalana. El Modernisme* (2016) o *Les Arts Aplicades a Barcelona* (2018). Ha recollit assaigs seus al volum *Art, plaer o penitència?* (2018). També ha publicat la novel·la *La campana de vidre* (2019).



Institut Art i Espiritualitat Sean Scully

CONFERÈNCIA

Art simbolista català a final del s. XIX

Francesc Fontbona



A. de Riquer, *Expectació del Nadal* (ca. 1898)
Museu de Montserrat

21 de febrer de 2020, 16h · Santa Cecília de Montserrat