

CONCERT

Vicenç i Ignasi Prunés

El somni italià de Bach. Un piano en família

Johann Sebastian Bach coneixia bé i apreciava la música italiana del seu temps. El programa presenta tres moments de relació: Bach component en estil italià, Bach adaptant Vivaldi i el virtuós pianista Busoni transformant la densa música de Bach en fogoses espirals de bellesa.

Vicenç Prunés i Lloret

Navarcles (Bages). Format a l'Escolania de Montserrat. Des de fa més de 30 anys, sota la direcció del P. Ireneu Segarra, començà a acompanyar els concerts de l'Escolania. Estudià, entre d'altres, amb À. Soler, A. Attenelle, Á. Bódó i R. Coll. També amb Hortense Cartier-Bresson, a París, i amb Gyorgy Sebóck. Premià en concursos nacionals. Actuacions arreu de l'Estat i a Àustria, França, Hongria, Itàlia, Suïssa, Japó, Rússia, Xina i EUA. Ha enregistrat la primera *Antologia Organística* de Mons. Valentí Miserachs. Estudis d'orgue amb el P. Gregori Estrada, OSB, el Trinity College i diplomà en aquest instrument per l'ABRSM de Londres. Diplomà en Ciències Religioses per la U. P. de Comillas (Madrid). Llicenciat per la Guildhall School of Music & Drama (Londres) i professor superior de piano i música de cambra. Activitat docent a l'Escolania de Montserrat i als conservatoris professionals de Vic i Granollers. Organista titular de l'orgue Josep Maria Ruera de Sant Esteve de Granollers (Hugo Mayer, 2007), organista del Monestir de Montserrat i membre fundador de la Fundació Pro Música Sacra Granollers. Director artístic del cicle de Música Sacra *La Música del Cel* (www.musicasacragranollers.org).

Ignasi Prunés de Riba

(Granollers, 2000) va rebre l'educació musical bàsica a l'Escola Municipal de Música de l'Ametlla del Vallès, juntament amb el seu pare Vicenç Prunés, i posteriorment a l'Escolania de Montserrat (2009-2014), on va estudiar piano i orgue amb Carles Viarnès i Mercè Sanchís, respectivament. Durant aquests anys va tenir com

a director de cor Bernat Vivancos i va participar en nombrosos concerts per Europa, EUA i Rússia. Més tard, completà el grau professional de piano a l'IEA Oriol Martorell, amb Xavier Pardo. Ha rebut classes magistrals amb professors/es de renom com Vladimir Viardo, Vladimir Ovchinnikov i Diana Baker, entre d'altres. Actualment cursa el grau superior d'interpretació de piano a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb Denis Lossev com a mestre. Ha obtingut el Premi d'Honor de Grau Professional i ha estat premià al II Premi de Música Ciutat de Mataró. També ha seguit els estudis d'orgue amb el professor Guido Iotti, completant el currículum dels estudis ABRSM (Associated Board of Royal Schools of Music, Londres). Ha participat en diverses classes magistrals d'interpretació d'orgue de Granollers amb organistes internacionals de tres continents. Actualment continua els estudis d'orgue a l'ESMUC amb Óscar Candendo. Ha estat repertorista de la Federació Catalana de Pueri Cantores i de diverses corals del Vallès Oriental.



Institut Art i Espiritualitat Sean Scully

CONCERT DE PIANO

El somni italià de Bach

Vicenç i Ignasi Prunés

PROGRAMA

- *Concert al gust Italià, BWV 971 (1735)*
J. S. Bach (1685-1750)
(Allegro), Andante, Presto
- *Concert per a orgue en re menor segons Vivaldi BWV 596 (ca. 1715)*
J. S. Bach
Transcripció del concert RV 565 d'Antonio Vivaldi.
Versió per a piano a quatre mans de Carl Plato (1858)
Allegro, Adagio e Spicatto-Allegro-Adagio, Largo e Spicatto, Allegro
- *Xacona de la Partita per a violí en re menor, BWV 1004 (1720).*
Versió per a piano sol (1892), F. Busoni (1866-1924)



Toby Rosenthal
J. S. Bach amb la seva família (1870)




FUNDACIÓ ABADIA DE MONTSERRAT, 2025

7 de febrer de 2020, 16h
Santa Cecília de Montserrat