

Eduardo Chillida i el P. Friedhelm Mennekes, a Santa Cecília de Montserrat

El Museu de Montserrat i l'Espai d'Art Sean Scully de Santa Cecília de Montserrat promouen un cicle conferències del P. Friedhelm Mennekes, en col·laboració amb la Fundació Joan Maragall i la Fundació Vila Casas

El Museu de Montserrat, amb la col·laboració de la Fundació Joan Maragall i la Fundació Vila Casas, ha convidat a Catalunya el P. Friedhelm Mennekes, personalitat reconeguda internacionalment per la seva tasca com a promotor de les arts. Com a jesuïta i com entès en art, ha defensat el paper de l'art contemporani dins de l'Església i la seva utilitat com a via d'autoconeixement, de reflexió i de contacte amb el transcendent. Això el dugué a relacionar-se amb artistes de categoria – Beuys, Tàpies, Chillida, Byars, Rainer, Barbara Kruger, Kounellis...– d'arreu del món, que van dur a terme nombroses intervencions artístiques promogudes pel propi Mennekes a l'església de Sankt Peter de Colònia, de la qual va ser rector fins al 2008. Aquestes accions, normalment efímeres, defensaven la importància de l'art abstracte i la seva dimensió espiritual, oberta tant per a creients com per a no creients. Actualment el P. Mennekes resideix a Frankfurt i és professor visitant de diverses universitats com la Universität für Bildende Künste de Berlín, la Universität für Angewandte Kunst de Viena, la Universitat de Kingston i la Universitat de Bonn, ja que Mennekes és considerat com el màxim pensador dels lligams entre art contemporani i religió.

El cicle de conferències es va iniciar el 21 de febrer amb una ponència organitzada per la Fundació Joan Maragall a l'auditori de la Facultat de Comunicació Blanquerna (Universitat Ramon Llull) sota el títol *Vivificar les ruïnes. Instal·lacions artístiques en espais sagrats*. L'acte va comptar amb la presència del crític d'art Daniel Giralt-Miracle.

Ahir, a l'Espai Volart de la Fundació Vila Casas el P. Mennekes va parlar de la seva experiència com a promotor d'esdeveniments artístics a la

parròquia de Sant Pere de Colònia i de la seva relació personal amb artistes amb els quals va col·laborar: *Art i religió. El P. Mennekes a Sankt Peter de Colònia*.

Finalment, avui divendres 23 de febrer clou el cicle una conferència a l'Espai d'Art Sean Scully de Santa Cecília de Montserrat centrada en la relació del P.



Mennekes amb l'escultor

Eduardo Chillida, autor de l'altar de la parròquia de Sankt Peter: *Eduardo Chillida. Gurutz aldare (2000) – L'altar de la creu per a Sant Pere de Colònia*.

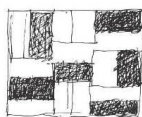
Mennekes a Montserrat

Eduardo Chillida (1924-2002) va ser amic del jesuïta Friedhelm Mennekes, rector de l'església de Sant Pere de Colònia. L'any 2000 van remodelar el presbiteri d'aquella església, que havia esdevingut referent mundial de l'obertura de l'Església Catòlica envers l'art contemporani: Chillida hi va col·laborar esculpint un altar inusitat que va suscitar un fort recel als defensors de les normes canòniques. Consistia en tres blocs de pedra diferents en forma de creu que es volen encaixar els uns amb els altres però que creen entre ells espais buits. Com digué el mateix Chillida: "Es compenetren i permeten que nosaltres també entrem en aquest sistema de matèria i buit, creu i esperit". L'altar va romandre in situ una temporada, però finalment l'arquebisbat va dictaminar que aquella peça no podia fer funcions d'altar, sinó que era més pròpia d'un museu. Després de ser exposat durant un temps al Museu Diocesà de Colònia, finalment ha tornat a Sankt Peter i es troba instal·lat a la capella del Santíssim. El P. Mennekes, en la seva conferència a Santa Cecília, ens explicarà en primera persona el sentit profund d'aquest altar i el missatge que implica més enllà dels episodis canònics.



Friedhelm Mennekes (1940, Bottrop, Alemanya) és un sacerdot jesuïta, Doctor en Filosofia, especialista en art contemporani, i un dels grans pensadors actuals sobre el diàleg entre cultura, Església i política. Mennekes ha dedicat bona part de la seva trajectòria a difondre la confluència entre art i religió, amb múltiples exposicions, conferències i articles. I sempre en contacte amb artistes prestigiosos com Donald Baechler, Joseph Beuys, Christian Boltanski, James Brown, James Lee Byars, Francis Bacon,

Eduardo Chillida, Marlene Dumas, Jenny Holzer, Anish Kapoor, Barbara Kruger, Arnulf Rainer, David Salle, Cindy Sherman, Andreas Slominski, Antoni Tàpies, Rosemarie Trockel o Bill Viola, entre d'altres. Amb tots ells ha reeixit a analitzar la profunditat espiritual de l'art més enllà del seu contingut religiós. De 1987 a 2008 va ser rector de Sant Pere a Colònia, on va desenvolupar una intensa activitat com a promotor artístic. Ha impartit la docència a diferents universitats alemanyes i també ha estat professor visitant a facultats d'arreu del món. Alguns dels seus llibres traduïts al castellà són: *Joseph Beuys. Pensar Cristo* (Herder, 1997) i *Intrusos en la casa, 1950-1971. Arte moderno, espacio sagrado* (Fundación Museo Jorge Oteiza, 2011), escrit amb Jon Echeverria.



SANTACECÍLIA
DE MONTSERRAT
INSTITUT ART I
ESPIRITUALITAT
SEAN SCULLY



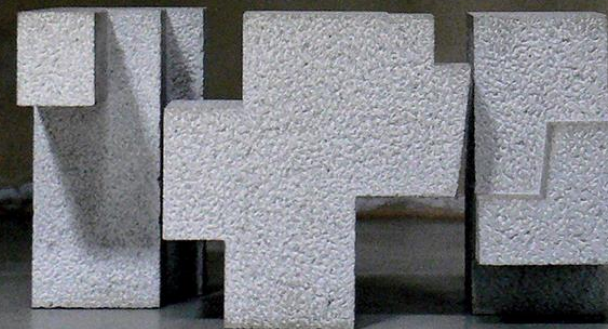
FUNDACIÓ ABADIA DE MONTSERRAT, 2025

Institut Art i Espiritualitat
Sean Scully



Conferència

P. Friedhelm Mennekes
Chillida. Gurutz Aldare
L'altar de creu per a Sant Pere de Colònia



23 de febrer de 2018, 16h · Santa Cecília de Montserrat