

“Fa uns quinze anys una confraria de Cadis em va demanar de compondre música instrumental per a les Set últimes Paraules del Nostre Salvador a la Creu. Era costum a la catedral de Cadis de produir un oratori cada any durant la Quaresma. Les parets, finestres i columnes de l’església estaven cobertes amb un drap negre, i només una gran làmpada que penjava del centre del sostre trencava la foscor solemne. Al migdia, es varen tancar les portes i va començar la cerimònia. Després d’una breu missa, el bisbe va pujar al púlpit, va pronunciar la primera de les set paraules (o frases) i va pronunciar un discurs al respecte. En acabar, va deixar la trona i va caure de genolls davant l’altar. L’interval va ser ocupat per la música. El bisbe, de la mateixa manera, va pronunciar la segona paraula, després la tercera, i així successivament, i l’orquestra tocà després de cada discurs. La meva composició està subjecta a aquestes condicions, i no va ser una tasca gens fàcil la de compondre set adagios d’uns deu minuts cadascun, i que se succeeixin sense cansar els oients; de fet, cenyir-me a aquests límits m’ha semblat una tasca gairebé impossible.”

F. Joseph Haydn, *Breitkopf*, 1801

El diàleg entre el musicòleg **Jordi Clapés** i el pianista **Roger Illa** que precedeix el concert d’avui vol exposar breument les principals característiques musicals de *Les Set Paraules de Crist a la Creu*, de F. J. Haydn (1732-1809), i vol situar-la dins del context per la qual va ser creada, així com ressaltar el moment vital i creatiu de l’autor, l’estil haydinià, i la situació de la música religiosa a final del segle XVIII. El punt de partida d’aquest diàleg previ és l’instrument que s’utilitzarà per a la interpretació de l’obra, el piano de taula Érard & Frères de 1805, i la versió per a forte-piano de 1787, autoritzada pel mateix compositor.

Programa

Les Set Últimes Paraules de Crist a la Creu

F. JOSEPH HAYDN (1732-1809)

L’Introduzione	Maestoso & Adagio
Sonata I	Largo – Pater, dimitte illis, non enim sciunt quid faciunt. “Pare, perdona’ls, que no saben el que fan”, Lluc, 23:34
Sonata II	Largo e Cantabile – Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso. “T’ho asseguro: avui seràs amb mi al paradís”, Lluc, 23:43
Sonata III	Grave – Mulier, ecce filius tuus [...] ecce mater tua. “Dona, aquí tens el teu fill. Aquí tens la teva mare”, Joan, 19:26-27
Sonata IV	Largo – Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me. “Déu meu, Déu meu, per què m’has abandonat?”, Mateu, 27:46 i Marc, 15:34
Sonata V	Adagio – Sitio “Tinc set”, Joan, 19:28
Sonata VI	Lento – Consummatum est “Tot s’ha complert”, Joan, 19:30
Sonata VII	Largo – Pater, in manus tuas commendo spiritum meum. “Pare, confio el meu alè a les teves mans”, Lluc, 23:46
Il Terremoto	Presto e con tutta la forza

Roger Illa, piano de taula Érard & Frères de 1805



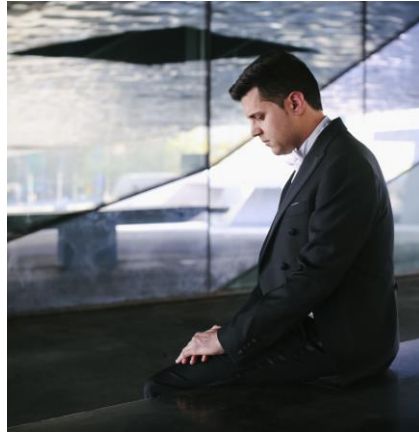
Jordi Clapés

Llicenciat en musicologia per l'ESMUC i màster en art, literatura, història i filosofia contemporànies per la UOC. Ha treballat durant més de deu anys en la docència de la música a Espanya i Alemanya. Compagina aquesta feina en el camp de l'ensenyament musical amb la investigació musicològica,

que durant els últims anys l'ha dut a treballar en diversos projectes per la Generalitat de Catalunya, la Universitat Autònoma de Barcelona o la Biblioteca Nacional d'Espanya on, juntament amb la UAB, ha desenvolupat un projecte de digitalització musical pioner a nivell internacional.

Roger Illa

Llicenciat en Piano per l'ESMUC, és un dels pocs músics del país amb una àmplia formació acadèmica en praxi històrica i interpretació amb instruments de teclat històrics (clavicordi, clavicèmbal i forte-piano). L'avalen la llicenciatura en Forte-piano per l'ESMUC i el



Màster en Interpretació de la Música Antiga per la UAB.

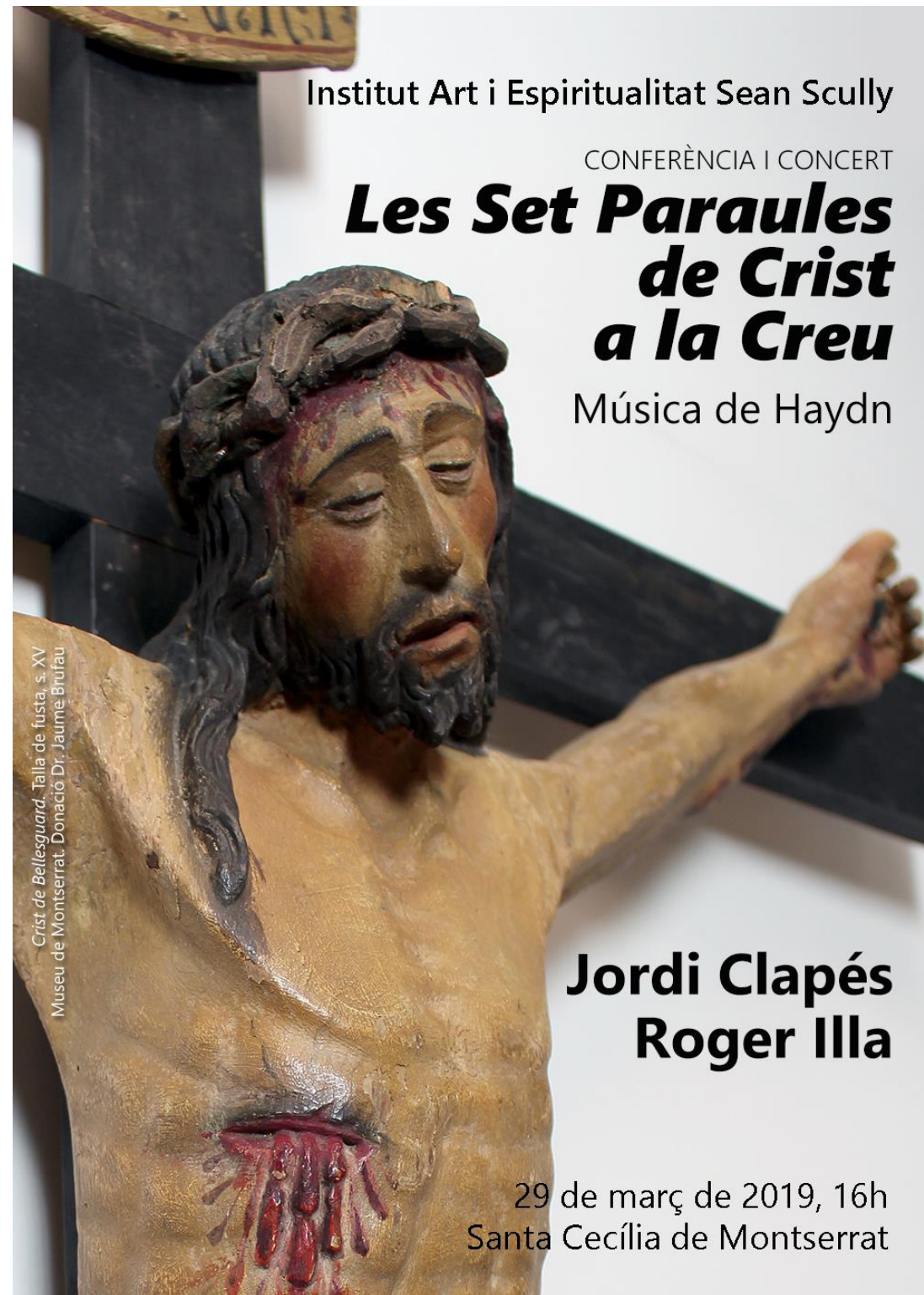
Actualment, combina la tasca de concertista amb tots aquests instruments, juntament amb l'activitat pedagògica, en forma de concerts, concerts comentats, classes, *master class* i conferències. A més a més, és professor de música de cambra del Conservatori Municipal de Música de Manresa.

Institut Art i Espiritualitat Sean Scully

CONFERÈNCIA I CONCERT

Les Set Paraules de Crist a la Creu

Música de Haydn



Crist de Bellesguard. Talla de fusta, s. XV
Museu de Montserrat. Donació Dr. Jaume Brufau

Jordi Clapés
Roger Illa

29 de març de 2019, 16h
Santa Cecília de Montserrat