

# Liebestod

*Liebestod* ("mort d'amor" o "mort de desig", en alemany) és la melancolia dels records, de la memòria que es perd i de les esperances inconcluses. És un homenatge als que han sobreviscut, esperat i cregut. A la memòria perduda d'amor dels no herois, a la melancolia dels somnis que el pas del temps anul·la per impossibles però que han donat vida i esperança a qui els ha viscut.

**Xavier Pardo**

## Programa:

I

*Musikalisches Opfer, Ricercare für cembalo*

Johann Sebastian Bach.

*Isolde's Liebestod (Tristan und Isolde)*

Richard Wagner / Franz Liszt. (Cançó d'amor i mort d'Isolda)

*Na brehu morském- Vzpomínka*

Bedrich Smetana. (A la costa - Reminiscència)

*Gaspard de la nuit (Ondine)*

Maurice Ravel

II

*Sonata en si menor*

Franz Liszt

Lento assai - Allegro energico

Andante sostenuto - Quasi Adagio

Allegro energico

*Un guerrero*

*"¿Oyes? : cuando ellos voluptuosos multiplican el morir a ti te hablo.*

*En silencio me imagino la muerte, silente me enfrento a los dardos.*

*Verdadero es el cabalgar sin fin. Justiciero es el casco.*

*¿Sientes que aparte de un soplo de aire en las ruda s nada acontece?*

*Sangrante pertenezco leal a la Extraña, a la Íntima misteriosamente.*

*Me alzo, me declaro. Llamo."*

**Paul Celan**

(Traducció José Luis Reina Palazón )

*¿Et comparo amb un dia del temps primaverat?*

*En tu hi ha més bellesa i més comportament:  
els bells capolls del maig sovint sacseja el vent,  
i a tota primavera li arriba el seu final.*

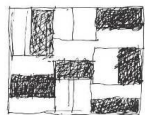
*Massa ardent, de vegades, fulgura l'ull del cel  
i sovint el seu rostre daurat empal·lideix,  
i tot allò que és bell, del bell se n'evadeix  
o per l'atzar o bé pel curs del temps cruel.*

*Però la teva primavera durarà,  
Guardarà la bellesa com una recompensa,  
i de tenir-te en l'ombra la mort no es vanarà  
quan en versos eternals el temps tu puguis vèncer,  
mentre els homes respirin i els ulls puguin mirar,  
mentre aquests versos visquin i et puguin recrear."*

**William Shakespeare**

(Traducció: Salvador Oliva)

**Xavier Pardo Sabartés** inicia els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, sota el mestratge del P. Ireneu Segarra, i cursa estudis de piano amb Vicenç Prunés, violí i orgue. En acabar, entra a l'Escola de Música de Barcelona per treballar amb l'Albert Atenelle en l'especialitat de piano, violí amb en Gerard Claret i teòriques amb en Benet Casablanca. Més tard, inicia estudis de clavicèmbal amb Jordi Reguant, i simultàniament, de piano amb Jordi Camell. Finalitza els estudis superiors de piano al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Miquel Farré, amb les màximes qualificacions. Ha rebut classes de Christopher Elton, Nina Svetlanova, Lluís Claret, Ellen Corven, Karl Engel, Francisco Poyato, Ma Jesús Crespo, Sebastian Risler, Geoffrey Lancaster, Nicolaus de Figueredo, Vladimir Sverdlov-Ashkenazy i Diana Baker. Membre de Vindix, grup de piano a quatre mans, de Veuartrio i d'Atrium Camerata Barcelona, ha sigut pianista de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, i actualment és professor de piano i cambra a l'IEA Oriol Martorell de Barcelona. Ha format part de diverses formacions de cambra, de veu i companyies de teatre, i ha participat en festivals com el Grec de Barcelona, en produccions del *Messies* de la Fundació La Caixa i ha col·laborat amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona, entre altres. Ha actuat en sales com el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu i l'Auditori de Barcelona.



SANTACECÍLIA  
DE MONTSERRAT  
INSTITUT ART I  
ESPIRITUALITAT  
SEAN SCULLY



FUNDACIÓ ABADIA DE MONTSERRAT, 2025

Institut Art i Espiritualitat Sean Scully

CONCERT



# Liebestod Xavier Pardo

piano

8 de juny de 2018, 16h  
Santa Cecília de Montserrat